

# JUGEND



H. MEYER-CASSEL





### Dämmerstunde

„Wenn die Liebe rührt mit sanftem Finger,  
Dem entperlen Thränen bangen Leides“ —  
Also murmelt mir ein altes Liedchen,  
Während meinen Kahn die Wasser wogen.

Tröpfchen rollen blinkend von den Schwänen,  
Wenn sie schüchtern meinem Kiele weichen.  
Wenn die Liebe rührt mit schlankem Finger,  
Dem entperlen Thränen bangen Leides.

Nieder schau ich tief in's dunkle Wasser. —  
Selig leuchten längst versunkne Auen —  
Schlanke Jungfrau'n zieh'n und winden Kränze,  
Du empfah'n mit wunderfamen Wonen,  
Wenn die Liebe rührt mit sanftstem Finger.

Gerhard Degeuer.



### Am Schlehdornstrauch

Wohl weit vom Dorte der Schlehdornstrauch,  
Der wurde uns Beiden ein Retter; —  
Es floss hernieder der Regen schwer,  
Es trieteten Sträucher und Gräser umber,  
Kings um uns lobte das Wetter!

Es grollte der Donner im Weltentraum,  
Als würde der Erde kein morgen; —  
Du aber lebstest am Berzen mein,  
Wir sahen vereint in das Tosen hinein,  
Eins war im Andern geborgen!

Wir haben geküsst uns mit heißem Mund,  
Und sollten uns Beide doch meiden, —  
Doch so, wie das zuckende Wetter lobt,  
Lobt unsere Liebe, und nur der Tod,  
Nur der kann uns trennen und scheiden! —

Hans Müller-Beanel.



### Vision

In der Dämm'ung grauem Weben,  
Aus der Geißler fremder Sphäre  
Sah ich durch mein Zimmer schweben  
Eine müde Bajadere.

Tanzt wie ehemdem den Reigen,  
Aber schlaffer sind die Glieder;  
Und sie bricht das große Schweigen,  
Eröllert alte Liebeslieder.

Manchmal scheint mir, daß ihr Lächeln  
Grausam bitter mich verhöhne;  
Wenn die Finger zierlich lächeln,  
Ist es mir, als ob die Schöne

Grinend sich die Hände riebe,  
Wie der Tod beim Henkersmahle . . .  
Singt sie nicht von jener Liebe,  
Die ich mit dem Leben zahlte?

A. Stam.



Zierrahmen von B. Pankok.



St. Georg

Zeichnung von M. Kleebein.





Zeichnung von Frau Christopfe.

# IVLDIGUNG.

## Das Mädchen

von Hispanus major.

Und immer wieder freisten ihre Reden um die Eine, wie Schafale im Käfig um den Baumstamm, immer wieder drehte sich ihre Unterhaltung um das Mädchen. Eine Gesellschaft heiratslustiger, junger Leute. „Ja, Kinder, das ist alles recht schön, aber wir sind doch keine Grafen. Seht nur, wie die sich häßt, die reime Fürstin!“ Und er stand vom Tisch auf und machte einige gewaltthätige Schritte, indem er bei jedem Auftreten sich mit gerechtem Halse einen Schuß in die Höhe gab, zum Gaudium aller.

Aber, zum Donnerwetter, was kann sie dafür, warum soll sie eine Canne gemachsen ist? Weshalb soll sie ihren schönen Korpus nicht manifeſtiren? Muß sie denn krumm gehen? Aber was ich an ihr auszufegen habe, ist weit wichtiger: ich halte sie nämlich für kofett!

„Mit Eurer ewigen Kofetterlei Gemüß ist sie kofett, warum sollte sie denn nicht kofett sein? Sie benimmt sich halt so, daß sie gefällt. Ist das eine Sünde? Aber sie ist doch nicht anfränglich dabei, sie braucht keine Künſt!“

„Ja, aber Du mußt doch zugeben, daß sie jedem immer ein freundliches Gesicht macht, das kann doch nicht Natur sein?“

„Du lieber Gott, warum kann denn das nicht zur Natur geworden sein? Hüßlich ist sie, das hat doch noch keiner von Euch bestritten, und wer hüßlich ist, hat es leicht, freundlich zu sein. Von Jugend auf sind die Leute mit so einem hüßlichen Kinde freundlich, jeder will ihm eine Freude machen, jeder ist lieb mit ihm. So einem verdörrten Menschenkneude erscheint die Welt viel heiterer, ja besser als jedem andern, und so kommt es ganz von selbst zu seinem liebenswürdigsten Charakter. Ich habe gegen ihre Freundlichkeit nichts einzuwenden. Das ist doch nur eine Form ihres Benehmens, und zwar eine ganz angenehme. Es gibt doch auch Mädels, die immer brummig sind, die gallehen Euch wohl besser?“ Niemand schien dieser Meinung zu sein, und der Sprecher fuhr fort: „Seht, gerade das ewige Ernſtthum, das halte ich viel eher für Kunst und für gemacht. Sie wissen, vom Mädels erwartet man Freundlich-

keit, nun probiren Sie es mal mit dem Gegenſtehl. Das fällt auf, das ist eigenartig. Dahinter kann man am Ende was finden, Weltſchmerz oder so was Nethliches, das ist intereſſant.“

„Na, hör' mal, Du ſchwinnſt hier ja ordentlich eine große Dertreibungsrede. Wenn sie Dir ſo gefällt, kannſt Du ſie ja heirathen!“

„Habe ich vielleicht geſagt, daß sie mir ſo gefällt? daß ich nichts an ihr auszufegen habe? Nur was ihr an ihr zu tadeln habt, mein' ich, ist Klumpſiß. Aber ich ſage Euch, wenn ich mir eine Frau in's Haus nehme, dann will ich auch wiſſen, wie es um ihr Herz ſieht. Noch niemals habe ich bei ihr gemerkt, daß sie ein wärmeres, tieferes Empfinden hat, daß sie Gemüth hat; sie ist vielleicht ganz gut und brav, aber es fehlt ihr doch das Sinnige.“

„Nun, hör' mal, das ist doch ſo eine eigene Sache mit dem Gemüth. Eine Junger von achtzehn Jahren, die aus dem ewigen Kreis ihrer familie vielleicht nicht herausgekommen ist, die bei jeder Gelegenheit in Eſſenſe gathen kann: Ach, wie herrlich, wie entzückend, wie süß — oder: o, wie thut mir das leid, ach, der Uermſte, o, das ſchmerzt mich tief u. ſ. w., die jeden Augenblick wie verſtüßt, und jeden Augenblick zu Tode betrübt thun kann, die heißt Du wohl für gemüthvoll?“

Das Fräulein hat nun doch schon ein Vierteljahrhundert auf dem Rücken, sechs oder sieben Jahre ist sie nun wohl bei fremden Leuten gewesen, sie ist in der Welt herumgekommen und hat gemüth auch mancherlei erlebt.“

„Ja, ja, wer kann wiſſen!“

„Na, Du mach keine Gefchichten, davon rede ich nicht. Ich meine, das ſieht man ihr nun doch wohl auf zehn Schritte an, daß sie ein bodenſtämmiges Mädels ist.“

„Hab ich denn geſagt, daß sie unanfränglich ist, aber man kann doch nicht wiſſen, ob sie nicht schon mal ihr Todestemmel gehabt hat.“

„Nun freilich kann man das nicht wiſſen, aber wenn man es nicht weiß, sollte man auch nicht Verdacht ſpinnen und Argwohn tragen. Denn bei ihrer klugen und ſicheren Art, das müßt ihr doch ſagen, wird wohl keiner ſo leicht wagen, ſich ihr in Unlehren zu nahen. Daß sie schon einmal eine Mannſperſon gern

gehabt hat, das kann man ihr am Ende nicht verdenken. Wir haben doch auch schon mal Weiber gern gehabt!“

„Und wie!“

„Na, ja, aber ich meine, man hat bei ihr das ganz beſtimmte Gefühl, daß sie ein reines Mädels ist. Es ist eben ſo etwas Selbſtändiges, Sicheres, faſt möchte ich ſagen — aber das Wort paßt nicht recht: Strenges in ihrem Weſen, und das gerade ist es, was Euch die Meinung gibt, sie habe kein Gemüth. Ihr ſollt mal ſehen, wie die anſieht, wenn sie den Mann gefunden hat, dem ſie ſich ganz hingeben kann. Ich glaube überhaupt, daß bei den Weibern ſich das Gemüth erſt in der Ehe offenbart, dann können ſie all die vielen Hüllen, Schilde und Panzer von ſich werfen und dürfen ihr Herzmergen zeigen, das ſie nun doch als Mädels, nach all dem, was die Welt von ihnen verlangt, verhalten müſſen.“

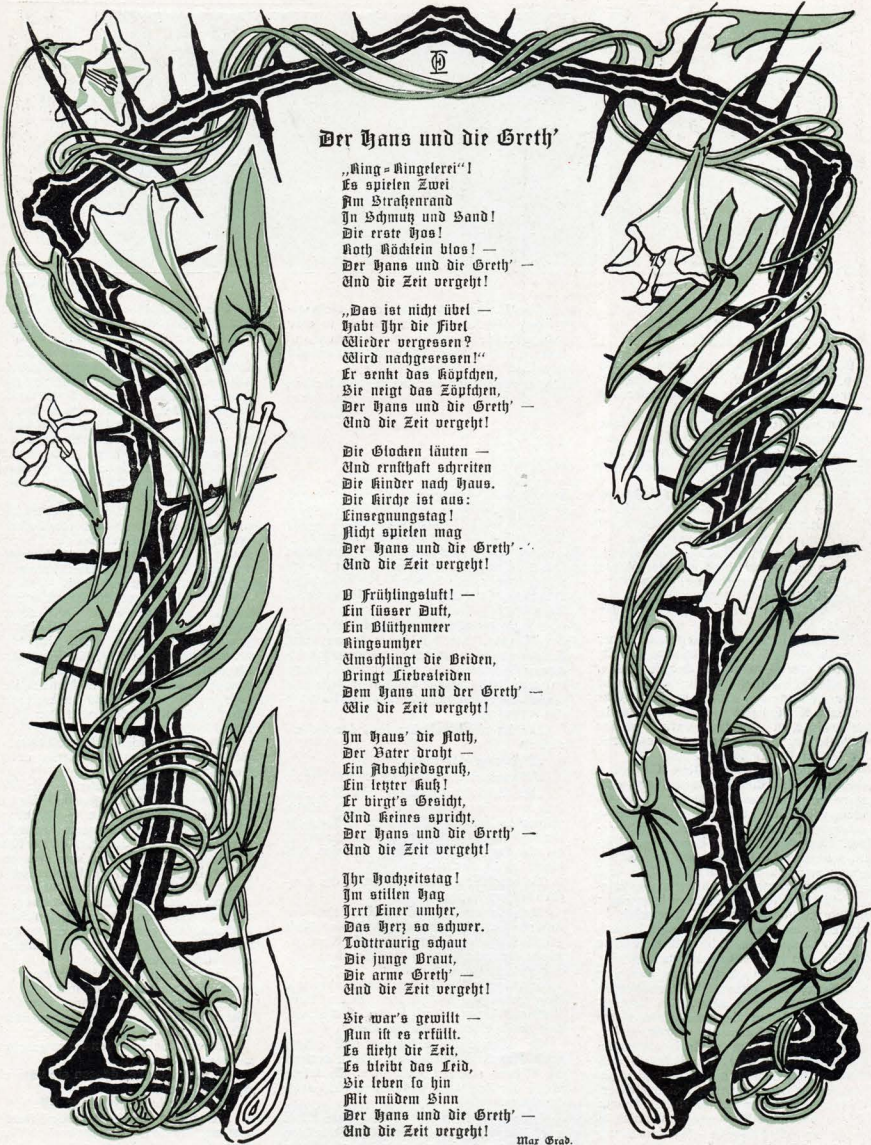
Sie waren ſtill, ſie ſchienen überzeugt. Da wurde dem Sprecher faſt bänglich zu Muth: „Ich will natürlich damit nicht ſagen, daß sie keine Fehler hat, denn wenn sie mid ſo durchaus ſeſtelle, wie ich nun einmal von einem Mädels geſeſtelt ſein will, könnte ich ſie ja heiraten!“

Und es entſtand eine ſleine Pauſe, bis der Lehramtspraſtant, der bisher geſchwiegen, das Geſpräch wieder eröffnete: „Als mir neulich unſere enſtlichen Klubbabend hielten, ist Euch denn das nichts an ihr aufgefallen? Mich wenigſtens berührte es ängſtlich penſlich: ſie kann ja kein Junger ſprechen!“

„Ja ja, riefen ſie alle, das ist wahr, das Zungenr kann ſie nicht ſprechen, das Zungenr. Sie kann kein Zungenr ſprechen!“

Aber da war noch ein kleiner, erwachſener Mann am Tiſch, der hatte nur zugehört und nichts geſprochen. Zumeilen nur hatte er geſchüttelt, denn er wußte, daß in den Herzen der jungen Männer ein ſtarkes Geſellen an dem Mädels war und eine ſtarke Luſt, ſie zu beſitzen, und daß jeder nur nach Gründen ſuchte, um ſich ſelbſt zu entſchuldigen, daß er das Mädels nicht freite, denn es war gut und schön. Jetzt ſagte er nur obenhin, in einem Tone, in dem ebenſo viel Phlegma wie Verachtung lag:

„Und ſie hat kein Geld!“ —



D

### Der Hans und die Greth'

„Ring - Ringelerei!“  
Es spielen Zwei  
Am Strauchrand  
In Schmutz und Sand!  
Die erste Hos!  
Kath Köcklein blos! —  
Der Hans und die Greth' —  
Und die Zeit vergeht!

„Das ist nicht übel —  
Habt Ihr die Fibel  
Wieder vergessen?  
Wird nachgesehen!“  
Er senkt das Köpfchen,  
Sie neigt das Köpfchen,  
Der Hans und die Greth' —  
Und die Zeit vergeht!

Die Glocken läuten —  
Und ruhig schreiten  
Die Kinder nach Haus.  
Die Kirche ist aus:  
Einsegnungstag!  
Nicht spielen mag  
Der Hans und die Greth' —  
Und die Zeit vergeht!

O Frühlingsluft! —  
Ein lüsser Duft,  
Ein Blüthenmeer  
Ringsumher  
Umshlingt die Beiden,  
Bringt Liebesleiden  
Dem Hans und der Greth' —  
Wie die Zeit vergeht!

Im Haus' die Noth,  
Der Vater droht —  
Ein Abschiedsgruß,  
Ein letzter Kuß!  
Er birgt's Gscheidt,  
Und keins spricht,  
Der Hans und die Greth' —  
Und die Zeit vergeht!

Ihr Hochzeitstag!  
Im stillen Hag  
Irrt Einer umher,  
Das Herz so schwer.  
Tadtraurig schaut  
Die junge Braut,  
Die arme Greth' —  
Und die Zeit vergeht!

Sie war's gewillt —  
Stun ist es erfüllt.  
So flieht die Zeit,  
Es bleibt das Leid,  
Sie leben so hin  
Mit müdem Sinn  
Der Hans und die Greth' —  
Und die Zeit vergeht!

Max Grab.

Gezeichnet von Otto Eckmann.





Zeichnung von Fritz Hegenbart

## Sage

von Kurt Martens.

Der Herold des Volkes stieß in sein Horn, und weit über die Felder hin erdröhnte ein ungeschlachter Ruf, der das Ende des Kampfes verkündete.

Nun wischten die Männer ihre Spiesse und Sensen ab am thauigen Gras, sammelten sich zu Schaaren und zogen dem Hügel zu, wo die Führer sich hielten, die Führer Sin, Oder und Kro.

Ganz vorn, am Rande des Abhangs, stand Sin im langen grau-staubigen Mantel, gestützt auf das Schwert, in der Brust den Triumph siegreicher Vergeltung.

Da lagen sie, die Prinzen und Edelige, in ihrem Stolz zertreten von der Masse des Volkes. Keiner entkam. Um ihren jungen König waren sie Alle gefallen, die Reste des Adels, alle geopfert für das allmächtige Volk.

Er, Sin, hatte sie erkannt in ihrer Schwachheit und ihrem Uebermuth. Er, ein Sohn der Gepeinigten, der Empörten, hatte die Weisheit der Völker gelernt und vor dem Throne des Königs geredet. Aber der junge König hatte mit feinem Lächeln ihm gewinkt, zu schweigen, dass er wieder hinabstieg zu seinen Genossen, verspottet von den höfischen Rittern.

Da hatte der unerbittliche Groll ihn gepackt, in den die Unverstandenen sich vergraben. Im Lande war er umhergezogen, von Hütte zu Hütte, und hatte die Seelen der Slaven mit seinen Worten erhitzt, die Faust nach den Burgen geschüttelt, wo zarte Edelknaben mit verblühten Damen zur Laute sangen. Mit Wille und Leidenschaft bezwang er ihre stumpfe Feigheit. Sie krochen aus ihren schmutzigen Höhlen hervor, allerlei Waffengeräth in der Hand, und ließen von Sin sich führen, dem der kampflustige Oder sich zugesselt und Kro, den die Sucht nach Beute trieb.

Immer dichter wälzten sich nun von allen Seiten die Massen der Bewaffneten heran, gleich Zügen schwarzen Raubvögels, von denen die Landschaft düster und die Luft mit Aasgeruch verpestet wird. Hinter ihnen, ringsum am Horizonte ragten zackige Wolkenwände, die langsam aufwärts schlichen und schon mit gierigen Fingern um den Sonnenball sich stritten. Die letzten Strahlen seiner rothen Pracht zuckten über den Klee, spiegeln sich in den goldenen Panzern, liebkosten noch mit flüchtigem Grusse die blossen, schmalen Wangen der sterbenden Ritterschaft.

Die Männer des Volkes aber, dicht geschaart um ihre Führer, brachen in eine wild jubelnde Siegesfreude aus, lachten und tanzten in wuchtigen Sprüngen und sangen das Lied vom Tode der Könige:

„Heia, wie liegen die Hunde geschlachet, Wie blinkt in den Bechern ihr hündisches Blut!“

„Seht zu, ihr Führer,“ riefen sie, „ob uns're Arbeit nicht fleissig war, ob wir auch nur Einen haben entwischen lassen.“

„Eines ist noch übrig,“ rief Oder, „eine alte Burg, die noch verschlossen blieb. Ihr müsst sie nehmen, damit wir sicher sind.“

„Eine Burg?“ riefen die Männer. „Entging uns eine? Wo sollte sie liegen?“

„Die Burg des Ruhmes,“ antwortete Oder, „eine alte Königsburg. Seht ihr sie nicht, dort in den Felsen? Mit schwarzen Quadern ist sie eingemauert in den dunkeln Basalt.“

Als sie das hörten, lähmte ein Schrecken die Männer. Sie blickten sich an, und Keiner wachte es, zuerst von seinen furchtsamen Gedanken zu sprechen. Ein Flüstern entstand, hob sich zu zweifelnder Rede und Gegenrede, und endlich kam den Führern die Antwort:

„Es ist ein Fluch für den, der sie erobert.“

„Was sagt der Fluch?“

„Wir wissen es nicht; Niemand weisses.“

„Ihr thörichten Kinder,“ rief Sin, „die Zeit ist vorüber, wo wir uns durch Fliche schrecken ließen. Mit Euren Waffen habt ihr sie heute erschlagen. Die Könige waren es, die den Fluch erfanden. Mit den Königen ist er nun todt.“

Da trat der Führer Kro unter die Zaudernden und sprach:

„Ich kenne ein anderes Gerücht, das sich'rer und fröhlicher klingt. In der Burg des Ruhmes wird der glänzende Hort bewacht, den die Könige seit Urzeiten sich sammelten. Aus Furcht und Eifersucht ließen sie den Fluch unter Euch verbreiten. Nun treten wir das Erbe an. Nehmt Eure Waffen, Männer, vorwärts, erobert die Burg und theilt Euch in die Schätze!“

Er ordnete die Schaaren und redete noch Manchem gültig zu. Dann setzten die Führer sich an die Spitze. Es folgte ihnen der Zug über das Schlachtfeld nach der Burg.

Schweigend ritt Sin. Eine grosse Kälte war über ihn gekommen. Die Stille der Todten lagerte sich um sein Herz, so dass ihn fröstelte. —

Wie schmückten doch diese Todten in schlanker Schönheit, mit der leichten Haltung ihres Sterbens das kahle Feld!

Zwischen den Leichen krochen und duckten sich Weiber, lüstern nach dem Schmuck der Gefallenen. Sie streiften die Ringe von den erstarrten Fingern und rissen die Spangen vom Arme, und wenn sie einen Prinzen entdeckten, so kicherten sie einander zu. Viele liefen auch frohlockend neben dem Zuge her, schwenkten kreischend ihre Kinder und priesen die Männer, dass sie sich freigemacht von der verfluchten Brut der Edelige.

Sin trieb zur Eile und wünschte, es wäre erst alles vorüber, die Todten begraben, und das Geschrei des Sieges verstummt. Es hatte ihm als Führer des bedrängten Volkes weit besser behagt, denn an der Spitze des befreiten. —

Inzwischen hatte die Dämmerung, den schwarz geballten Nebel im Gefolge, die Sonne ganz verschlungen. Die Luft ward grau wie die fettige Erde. Nur hie und dort, Irwischen gleich, leuchtete das Antlitz eines Helden, weissviolett in dem geronnenen Blut. In den Höhen des Aethers begann ein junger Wind zu kreisen; eintönig flüsternde Melodien zogen über das Feld.

Vor dem nahenden Heere breitete sich plötzlich ein seltsamer Kreis auf dem Boden:

„Es sind Ritter!“ schrieen die Weiber, „Ein Kreis von Erschlagenen. — Und Einer liegt grad' in der Mitte — allein!“

„Ihr Führer, ihr Männer, kommt doch heran und seht! — Sehet, es ist der König!“

Sin blickte auf und sah den jungen König liegen in einem Kranz von Edelsteinen, die sich um ihn geschaart, ihn zu schützen und für ihn zu sterben. Und wieder fand er auf diesen Lippen das feine Lächeln, das ihm damals Schwegen gewinkt, die göttliche Huld und Grazie, die sich vom Thron erhob.

„Wir haben ihn sehr gehasst“, frohlockte Oder, „nun ist er todt!“

„Diese vornehmen Thoren!“ sprach Kro. „Stets bäumten sie sich gegen ihn und haben nun doch ihr Leben geschenkt.“

„Ihrem Könige haben sie es geschenkt“, antwortete Sin.

„Einem Könige, dessen sie untereinander spotteten.“

„Aber er blieb doch ihr König.“

„Kraft und Arbeit war ihnen fremd geworden, ihr Leben nur ein ewiger Genuss. Darum mussten sie fallen. Aber sich selbst zu opfern, war thöricht und toll.“



„Sie kannten Genüsse“, sprach Sin, „die wir nicht verstehen. Und so erschien wohl auch das Sterben in Treue ihnen als ein seltnes, wunderbares Genießen.“

Da lachten Oder und Kro und trieben das Heer zum Marsche vorwärts.

Sin aber vernahm ein leises Weinen und schmeckte Thränen in der Luft. Ueber das Feld hin zog ein Trauern, das ihm die Scham zu Herzen trieb.

Jetzt stießen die Wolken im Zenith zusammen, ballten und zerrissen sich, gejagt von dem jungen Wind; der wuchs und wuchs, lernte das Singen und Pfeifen des Sturmes, tobte zwischen den Felsen, zum Wirbel sich drehend.

Die Burg stieg auf, kaum sichtbar in ihrem schwarzem Gemäuer, das mit den Klüften des Basaltes unter dem Mantel aufsteigender Nacht sich verbarg.

Langsam, tastend bei Fackelschein, zog das Heer den schmalen Pfad hinan. Die Furcht ging um unter den Männern und schüttelte ihnen grinsend die Knochen. Mit geduckten Blicken spähte Jeder, ob nichts sich ihm entgegenstellte. Aber ungehindert fanden sie das Thor.

Als Oder daran schlug mit dem Schwert, gab es einen metallenen Klang, wie von feingeschmiedetem Erz.

„Es ist verschlossen“, sagte er, „wir müssen es zerschlagen.“

Da traten drei der Muthigsten hervor und schwangen mit grosser Gewalt ihre Keulen, so dass die Flügel berstend auseinander sprangen.

Und staunend sahen Alle, dass es ein Thor von feinstem Holze war, nur verkleidet mit edlem Metall.

Der Burghof, den sie betraten, war leer. Eine weite Halle, von spitzen Bogen überspannt, mit ihren glatten Marmorflüssen eher zu Tanz und bunten Gelagen gepasst, als zu Streit und Vertheidigung. Dünn gewundene Säulen trugen das Gewölbe und waren mit Ranken gelber Lilien geschmückt, deren Duft und Farbe Niemand aus dem Volke kannte. Es strichen süsseste Gerüche durch den Raum und kosten mit Akkorden von verklingendem Saltenspiel.

Die Männer des Volkes horchten und starrten in blöder Verwunderung. Sie glaubten, es wäre der Sturm, der an den Zinnen tönte. Nur in Sin regte sich ein leises Ahnen von flüchtender Schönheit, die seinem Empfinden sich entwand.

„Die Burg ist verlassen!“ jubelten die Männer. „Aus ist der Kampf, der Horte überliefert!“

Darauf stiegen Sin, Oder und Kro die breite Treppe hinan, die zu den Gemächern führte. Sie schritten auf Teppichen, zwischen Palmen, wie in einem Feenland. Der Mond, der durch die Wolken brach, leuchtete ihnen mit blassem Licht.

„Bleibt zurück!“ befahlen sie dem Volke, „wartet, ob wir Euch rufen!“

Oben zog sich quer vor den Stufen ein Vorhang hin, von lastendem Purpur, der den Blick in's Innerste verschloss.

Sin schlug ihn da, wo er sich theilte, zurück und trat ein. Ihm folgten die beiden Andern.

Vor ihnen lag in Träumen ein hoher Saal, getränkt vom fahlen Licht der Nacht, das durch die Bogenfenster fluthete, und mitten zwischen mächtigen Schildern und Gewaffen, Trophäen, deren finsterner Ernst die Wände deckte, ragte aufrecht in gepreiteter Wucht ein Greis von würdigster Gestalt, in der Hand das Schwert.

Unter dem zuckenden Blitz seiner Augen erbebten die Führer des Volkes. Sie glaubten ihn tot und erkannten ihn wieder, der in der Erinnerung des Volkes war wie ein Lebendiger, den alten König Adolare!

„Gieb uns Dein Schwert“, rief Sin, „den Du bist in unserer Hand. Ergieb Dich, König Adolare!“

Aber der Alte fasste sein Schwert nur fester mit der knochigen Faust.

„Wir ehren Deinen Ruhm“, sprach Oder, „und die Macht, die in Dir wohnte. Aber Deinen Söhnen schwand sie; die Kraft Deines Adels verfiel. Nun schreitet das Volk über Euch hinweg. Ergieb Dich, König!“

„Dein Szepter“, so höhnte Kro, „ist ein Spiel für Kinder geworden. Die Weiber lachen, wenn man Könige nennt!“

Der König Adolare sprach kein Wort. Er blickte diese fremden Männer an wie seltsames Gewürm, vor dem es sich nicht lohnte, den hohen Zorn zu zeigen. Sie waren ihm zu klein für die Vergangenheit, in der er lebte.

Und wieder war es Sin, als höre er das leise Saltenspiel wonniger Klagen. Aus jenen Räumen drang es her, die der Rücken des Königs deckte. Gierend rauschte das Lied und breitete Vergessenheit um seine Sinne, lockte, lockte und rief.

Mit raschen Schritten trat er vor.

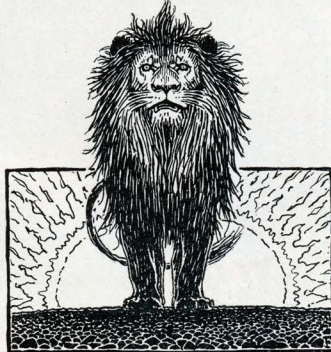
Da plötzlich schwang der Alte über ihm das Schwert. In den erloschenen Augen war der Zorn des Priesters, der sein Heilthum vertheidigt. Fast wäre Sin vor diesem Zorn gefallen.

Doch seine Genossen schirmten ihn. Sie stürzten sich auf den König mit ihren Lanzen und kreuzten die Spitzen in seiner Brust.

So fiel der König Adolare. Aus seinem Herzen quoll das theure königliche Blut.

Die ihn aber getödtet hatten, liefen hinab zum Volk und meldeten ihren Triumph. In Haufen stürmten die Männer durch die Burg, durch alle Gemächer drang ihr lautes, hastendes Suchen, ihr Geschrei nach dem verborgenen Horte.

Sin blieb allein zurück beim toden Adolare. Er dachte seiner Kindheit, da die Lieder von Helden ihn noch berückten, da er den Ruhm des alten Königs noch liebte ohne Grübeln und ohne Zorn. Nun



Zeichnung von Filds.

kam es über ihn wie Abschiedswelt. Da hin der Groll der letzten harten Zeiten verweht auch das Gelüst auf Rache. Todt die Könige und die Helden, erstorben gläubig! Bewunderung! Da ergriff den Führer Sin eine seltsam tiefe Trauer. In seinem Arm nahm er den König Adolare und küsste diese welken Lippen voll Ehrfurcht vor der heiligen Vergangenheit.

„Noch einmal, flüchtig und hell, flammte drüben die silberne Musik.“

Da, wie sie erlosch, erhob sich Sin. Sein Herz war voll Sehnsucht, so dass ihm schwindelte. Mit fliehenden Händen griff er nach dem Gemäuer . . .

Hinein zu diesen letzten Tönen und sie halten . . .!

Und die Steine wichen dem Druck. Sie bröckelten und brachen zusammen wie morsches Geröll.

So öffnete sich die Wand zum breiten Thor.

Finster war es drinnen, düftig von modernen Blüten wie in einem Grabgewölbe.

In einem Kreise thränenlos weinender Frauen fand er da schimmernd von seidenen Gewändern die süsseste Erfüllung menschlicher Träume.

Das waren die Düfte der Lilien, die perlenden Töne der Saiten, die das Volk nicht vernahm. Der Zauber fremder Schönheit bannte vor ihr die Welt, dass Nichts sie zu streifen wagte und selbst das blasser Licht des Mondes sich zagend und scheu vor dem Thore hielt.

Zu ihren Füßen warf Sin sich nieder:

„Du bist es“, rief er, „von der ich träumte; von Dir hat meine Hoffnung erzählt in der stillen Zeit.“

„Ich bin Gimali, die Königstochter, Du aber, ein Königsmörder, was willst Du von mir?“

„Meine That will ich büssen an Dir, wenn Du mir folgst, mir, Sin, dem Führer. Eine Königstochter ist es, deren ich bedarf und auch das Volk. Deine Süßigkeit soll über uns kommen. Mit Deinen Thränen sollst Du uns rein waschen von Staub und Blut. Das Volk sollst Du lehren, Dich zu verstehen, und sollst unsere Königstochter bleiben.“

Da senkte Gimali ihre Blicke in die des Sin. Es brach daraus die ganze Sehnsucht knospender Leidenschaft. Denn er bot ihr die Freiheit und die gesunde, schrankenlose Lust.

Und doch wich sie zurück, wie er sie fassen wollte, bebend vor dem Manne des Volkes, vor seiner klaren, harten Kraft:

„Die Zeit der Könige ist vorüber“, klagte sie, „und ich muss folgen, damit ich nicht vom Dunste Eures Athems sterbe. Die Luft, die Euch ernährt, die würde mich vergiften. Gieb mir den Weg frei, Führer!“

Und sie erhob sich mit ihren Edel Frauen und zog die breiten Stufen hinab, mitten zwischen den lärmenden Männern hindurch, deren Augen erblindeten vor ihrer Schönheit. Gleichwie im luftigen Geisterzuge schwebte sie über das Schlachtfeld, über das Land, weit, weit hinaus in fremde Ferne.

Ihr folgten allein die Augen des Sin, der die Schönheit ziehen sah und den Fluch verstand.

An einem Pfeiler von Basalt zerschellte der Führer des Volkes sein Schwert. Seine ruhmsüchtige Macht warf er hin vor die Füße der Männer, die vergessens schrien und tobten nach dem Horte der Könige.



Ferienkolonien

Gestrichen von Arthur Hahn.



## Militaria

Von E. Goldbeck, Berlin; Zeichnungen von C. v. Meissl.



### Ideal und raue Wirklichkeit

Wer flüchtet, wenn's irgend die Möglichkeit,  
Nicht gern aus der trüben Alltäglichkeit  
Zu einem erquickenden Ideal,  
Vom Getriebe des Dienstes zum Liebesmahl?  
Der Stabsoffizier spricht goldene Worte,  
Der Hauptmann riskiert eine bessere Sorte,  
Der Lieutenant hat es schon lange entdeckt,  
Dass Schaumwein mit Pfirsichen trefflich schmeckt.  
Wenn nach dem Diner der Herr Oberst gegangen  
Und die Fidelität noch nicht angefangen,  
Wenn der und jener schon animirt ist,  
Obgleich noch gar nicht das Bier serviert ist,  
Kurz, in der famosen Verdauungspause  
Zwischen Zechgelag und Erbauungsschmause  
Geschieht es wohl, dass um den alten Premier  
Sich die Herren versammeln en petit comité,  
Nicht gar zu viele, so fünf oder sechse,  
Die wissbegierigen jungen Dächse,  
Denn hin und wieder schöpfen sie gern  
Aus dem Weisheitsquell des älteren Herrn.  
Worauf denn dieser, im Stillen geschmeichelt,  
Stirnrunzelnd den struppigen Schnurrbart streichelt,



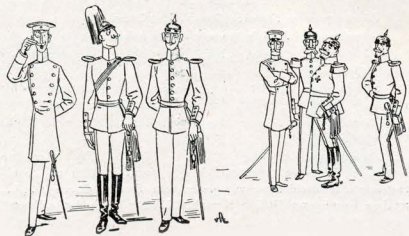
Zu längerer Rede die Kehle befeuchtet,  
Und die Stellung des Kompagniechefs beleuchtet.  
Denn wie er auch seine Belehrung beginnt,  
Indess er behaglich den Faden spinnt,  
Verfällt er nach unumstößlichem Schema  
Ueber kurz oder lang auf sein Lieblingsthema,  
Das ihn im Wachen und Träumen beschäftigt.  
Er schildert, durch „Klost und Förster“ gekräftigt,  
Den staunenden Hörern in glühenden Farben,  
Wie der Hauptmann prasselt, wenn die Lieutenants darben,  
Und ob er es wieder und wieder bespricht,  
Kein Schatten zeigt sich, nur blendendes Licht.  
Ein jeder weiss den Genuss zu schätzen,  
Sich selber den Tagesdienst anzusetzen,  
Auch wird man nicht unaufhörlich gebeten,  
„Auf einen Augenblick einzutreten“,  
Auch tritt man sich nicht im Carré herum  
In ödem Sektionsmarsch die Beine krumm,  
Und wenn man mal nicht die Mazurka tanzt,  
So wird man noch lange nicht angeranzt.  
Der Bursche ist dienstfrei. Und nicht zu vergessen:  
Man braucht nicht mehr im Kasino zu essen.  
Man ist beritten. Ein jeder borgt.  
Die Lieutenants seufzen. Der Fähnrich horcht.  
Ja, so ein Hauptmann ist stets bei Kasse,  
Vor allem der Glückliche „Erster Klasse“!  
Nie plagen den Hauptmann die Kleiderschulden,  
Und schweigend müssen die Schneider dulden,  
Denn ein Kompagniechef hat stets Kredit. —  
Ein Beifallsmurmeln. Die Pointe zieht.



Das Ideal ist jederzeit  
Verschieden von der Wirklichkeit.  
Ist der Beförderungsräusch vorbei,  
So schwindet in dem Einerlei  
Des Dienstes unser'm Hauptmann schnell  
Die Lust am Kompagnieappell,  
Bald klingt die Frage nur noch matt:  
„Ob Jemand eine Ford' rung hat.“  
Und kommt er gar hinauf zur Kammer,  
Fasst ihn der Menschheit ganzer Jammer.  
Stets muss er sich auf's Neu erbosen  
In Anbetracht der fünften Hosen,  
Und nach acht Jahren hat man gerade  
Genug von der ewigen Lumpenparade.  
Ja, es beginnen selbst die Debatten  
Mit dem Bataillonskommandeur zu ermatten,



Ob diese Stelle sinngemäss frei  
 Oder durchaus wörtlich zu nehmen sei.  
 Der jüngste Hauptmann, zuerst besragt,  
 Erklärt dem Hochmögenden unverzagt,  
 Die Auffassung auf Akademie  
 (Wo er eben herkommt), sei jedenfalls die . . . . .  
 Worauf der Hauptmann aus der Front,  
 Der in der Gunst des Majors sich sonnt,  
 Energisch erklärt, ohne abzuschweifen  
 Und höherer Einsicht vorzugreifen:  
 Die Ansicht schein ihm gänzlich verkehrt,  
 Sie sei von keinem praktischen Werth,  
 Sei lediglich graue Theorie —  
 Und seine Auffassung sei jedenfalls die . . . . .  
 Es droht sich der Streitfall zu erhitzen  
 Und zur Persönlichkeit zuzuspitzen,  
 Indess den älteren Kapitänen  
 Sich leise entringt ein verstohlenes Gähnen.  
 Sie haben es in den langen Jahren  
 Des militärischen Dienstes erfahren:  
 Es hat mit dem sinngemässen Verständnis  
 Nach oben hin seine eig'ne Bewendnis.  
 So thun sie durch den bereden Mund  
 Des ältesten Hauptmanns bedächtigt kund,  
 Dass bei des Falles Erheblichkeit  
 Und eigener Unmassgeblichkeit  
 Und mangels eines höheren Orts  
 Vielleicht demnächst erfolgenden Worts  
 — Der Akademiker rümpft die Nase  
 Ob dieser bürokratischen Phrase —  
 Der Passus jedenfalls nicht frei,  
 Sondern durchaus wörtlich zu nehmen sei.  
 Der Kommandeur bekennt sich gern  
 Zur Ansicht der beiden älteren Herrn,  
 Obwohl sein Redestrom dahin mündet,  
 Dass er auch die and're begründet findet.



Um nun das Dunkel der fraglichen Stellen  
 Doch ein für allemal aufzuhellen,  
 Zitirt er heut zum zwanzigsten Mal  
 Respektvoll den Herrn General,  
 Der, wenn er nicht irre, dies und dann das  
 Geäussert habe bei ähnlichem Anlass,  
 Und schliesst die geistige Konkurrenz  
 Mit diesem Hinweis auf Exzellenz.  
 Indessen sie noch konferieren,  
 Seh'n sie die Herrn Leutnants vorbeispazieren  
 Und es erwaht die Erinnerung.  
 „Kein Geld! Keine Sorgen! Und noch so jung!  
 O wäre ich Leutnant, ich gäbe gerne  
 Den einen oder auch beide Sterne!“  
 Das Ideal ist jederzeit  
 Verschieden von der Wirklichkeit.



### Melodicus, der Bratenbarde

Ein Lieutenant im Waffenkleide  
 Ist aller Mädchen Augenweide;  
 So Mancher freit die schönste Braut  
 A conto seiner Löwenhaut,  
 Und mag sie noch so blöde schweigen,  
 Sich schnippisch oder spröde zeigen,  
 Gar bald hat er ihr Herz gerührt  
 Und sie als Weibchen heimgeführt.  
 Niemand erreicht ein Zivilist,  
 Und sei's der schneidigste Jurist,  
 Den vollen Glanz des ersten Stand's,  
 Die Eleganz des Lieutenants.  
 Gewiss, ein muthiger Chargirter,  
 Dem jungen Backfisch imponirt er.  
 Der Staunenden misslingt der Knicks,  
 Erblickt sie ihn in voller Wicks.



Doch rasch verdunkelt wird der Stern,  
 Zeigt sich ein Lieutenant von fern.  
 Weiss er nun gar galant zu sprechen,  
 So muss er alle Herzen brechen.  
 Nicht für die rohe Soldateska  
 Erglüht Aurora, schwärmt Valeska,



Und nur ein Mann von feinen Sitten  
Ist bei den Frauen wohlgeübt.  
Ein solcher war Melodicus;  
Nicht nur der Rede Zaubrer,  
Nein, des Gesanges Harmonien  
Sie sind ihm ebenfalls verlieh'n.  
Denn einzig er im ganzen Korps  
Ist ein gewaltiger Tenor,  
Und die Natur in ihrem Grimme  
Verlieh ihm eine Löwenstimme.  
Gar bald entdeckte sein Talent  
Mit frohem Stolz das Regiment.  
Wenn das Souper zu lange zaudert,  
Indess die Hausfrau bange plaudert,  
Wenn die Gesellschaft überhungert  
Und düster auf den Sesseln lungert,  
Melodicus ist gegenwärtig,  
Und bis die Majonnaise fertig,



Trifft sein Tenor erretend schnell  
Und schmetternd hell das Trommelfell.  
Was bei Melodicus das Schlimme,  
Ist, dass er jederzeit bei Stimme,  
Denn niemals muss er etwa husten  
Und niemals schnaufend sich verpusten.  
Singt er nun gar das hohe C,  
So wird dem Oberst wind und weh;  
Es schweigt bei seinem Taubengurren  
Das allerstärkste Magenknurren.  
Wo ist bei seinen Schmachtetönen  
Die Jungfrau, der ein holdes Sehnen  
Nicht leise durch die Seele zieht?  
Indess singt er sich Appetit.  
Sobald der Diener dann berichtet,  
Das Abendbrod sei angerichtet, —  
Höchst taktvoll schweigt Melodicus,  
Weil man ja doch auch leben muss.  
Er wird nun überraschend schnell  
Mit einem Male materiell  
Und er erquickt sich am Buffet  
Mit Austern und mit Kabinet.  
Jedoch nach allzukurzer Pause  
Naht schmeichelnd ihm die Frau vom Hause  
Und mit „Des Königs Grenadiere“  
Beginnt aufs Neu das Musizieren.  
Zwar singt er nur nach dem Gehör,  
Doch das gefällt den Damen sehr,  
Denn es beweist erst sein Talent,  
Dass er nicht eine Note kennt.

Besonders ist das Lied beliebt  
Das er auch stets da capo gibt,  
(Er trägt es vor im Tremolando  
Wie'n schneidiges Kavallerie-Kommando):  
„Auf Flü-hü-hü-hü-hügel'n des Gesanges,  
Feinslie-hie-hie-hie-hiebhchen, trag ich dich fort!“  
Wie wonnig klingt dies allen Müttern,  
Die ob so süsser Drohung zittern.  
Oh, machte er sie baldigt wahr  
Am Standesamt und am Altar!  
Allein so oft er's schon verheissen,  
Er scheint nicht Willens anzubeissen.  
Denn er ist allzusehr umworben,  
Das hat ihn ganz und gar verdorben.  
Bei allem, was U. A. w. g.,  
Bei Souper, Diner, Dejeuner,  
Bei jedem Ball, bei jedem Tänzchen,  
Bei jeder Probe, jedem Kränzchen,  
Er ganz allein wird eingeladen  
Zum Aerger der Herrn Kameraden.  
In seiner Konduite, die gerade fällig,  
Erscheint die Bemerkung „talentvoll, gesellig“,  
Und schliesslich singt sich in die Garde  
Melodicus, der Bratenbarde.



## Unklare Familienverhältnisse

Auf einem Hofball lässt sich Serenissimus das neu in die Gesellschaft eingeführte Fräulein vom Storch vorstellen und beehrt sie mit einer huldreichen Ansprache.

*Serenissimus:* „M. . . mein gnädiges Fräulein, ich . . . bin ausserordentlich erfreut, in Ihnen die Tochter eines so alten und hochangesehenen Geschlechtes, wie derer vom Storch zu begrüßen. Danke Ihnen, danke Ihnen sehr. — Und sagen Sie mir noch eins, mein gnädigstes Fräulein, wie . . . ä. . . wieweil, wenn ich fragen darf, wieviel Geschwister sind Sie?“

*Fräulein vom Storch:* „Drei, Durchlaucht, ich habe noch zwei Brüder.“

*Serenissimus:* „Zwei Brüder. So, so. Sehr schön. — Und wo . . . wenn ich fragen darf . . . wo befinden sich Ihre beiden Herrn Brüder?“

*Fräulein vom Storch:* „Der eine ist anwesend, Durchlaucht, der andre steht in Potsdam.“

*Serenissimus:* „So, so. M. . . ä. . . ich danke Ihnen sehr, mein gnädiges Fräulein, ich danke Ihnen.“

Er entlässt sie huldreichst. Im weiteren Verlauf des Festes wird ihm dann auch der eine Bruder, Lieutenant vom Storch, vorgestellt.

*Serenissimus:* „Aeh, ih. . . freut mich sehr. Ich hatte schon vorhin Gelegenheit, mit Fräulein Schwester zu plaudern. Weiss ganz genau Bescheid, habe mich immer lebhaft für ihre Familie interessiert. Nicht wahr: Sie sind drei Geschwister?“

*Lieutenant vom Storch:* „Jawohl, Durchlaucht.“

*Serenissimus:* „Und haben noch zwei Brüder?“

*Lieutenant vom Storch:* „Nein. . . Verzeihung, Durchlaucht: nur einen Bruder.“

*Serenissimus:* „M. . . ä. . . wie? — Ihre Fräulein Schwester hat mir doch erst vorhin gesagt, dass Sie zwei Brüder wären.“

*Lieutenant vom Storch:* „Ja, gewiss, Durchlaucht: mein Bruder in Potsdam und ich.“

*Serenissimus* (ungnädig): „Wie? — Nun, jedenfalls Herr Lieutenant, ich hätte nicht gedacht, dass in einem so alten und hochangesehenen Geschlechte, wie derer vom Storch, derartige . . . ä. . . unklare Familienverhältnisse herrschen könnten. Ich danke Ihnen.“

O. E. H.

## Süddeutscher Sommer 1896

München, 8. August.

Aus den Wolken quillt der Segen,  
 Strömt der Regen,  
 Aus den Wolken ohne Ende  
 Klatscht es nieder auf's Gelände,  
 Strassen sind zum Strom verwandelt,  
 Und nur Jener blickt hinieden  
 Noch zufrieden,  
 Der mit Regenschirmen handelt.  
 Längst ist man's gewohnt, zu lauschen  
 Diesem Rauschen,  
 Diesem Plätschern, diesem Giessen,  
 Diesem Strömen, diesem Fliesen,  
 Diesem Ticktack schwerer Tropfen,  
 Die auf's Blech des Fensters klopfen.  
 Hört das Rinnen dieser Fluthen  
 Auf nur wenige Minuten,  
 Merken wir es mit Verwundern,  
 Denn wir sind ja gleich den Flündern  
 An das Wasser schon gewöhnt,  
 Wie ein Lebelement.  
 Steigt man morgens aus dem Bette,  
 Seufzt man noch vor der Toilette:  
 „Oh, natürlich giess'ts wie gestern!“  
 Man ist's müde bald, zu lästern  
 Auf die wässerigen Götter,  
 Trübe nur entfliehen jene —  
 Worte dem Geheg' der Zähne:  
 „Ekelhaftes Schweinewetter!“  
 Und dann greift man gramzerroschen  
 Nach den schirmenden Galoschen,  
 Melancholisch klingt der Ruf:  
 „Bringt mir meinen Waterproof!“  
 „Längst ist in der weiten Welt  
 Alles auf den Kopf gestellt,  
 Auch die Meteorologen  
 Hat ihr Wissen nur betrogen:  
 Was die Regeln sagen mögen, —  
 Alles, Alles wird zu Regen!“  
 Steht im Sulzbacher Kalender  
 Trockenheit und arge Hitze,  
 Liest sich's fast wie schlechte Witze,  
 Denn es regnet unabänder-  
 lich, und steht das Barometer  
 Auf der Skala höchsten Grades,  
 Haben Wolken sich entladen,  
 Sonst bekanntlich glaubte Jeder:  
 Kommt der Mond in's Wachsen wieder,  
 Bringt er Sonnenschein und Klarheit —  
 Ach Du lieber Gott! In Wahrheit  
 Giesst's auch dann mit Schaffeln nieder.  
 In der jüngsten Vollmondnacht  
 Ist ein Wetter losgekracht,  
 Schlossen fielen, ganze Haufen,  
 Und die Erde wollt' ersaufen!  
 Weit verbreitet ist die Meinung,  
 Dass der Ost auf seiner Schwinge  
 Dauernd heiteres Wetter bringe,  
 Doch es lehrt uns die Erscheinung,  
 Dass auch dies nur Aberglaube.  
 Hört, wie draussen auf die Laube  
 Schwerer Regen niederstört —  
 Und beim schönsten Ost-Nord-Ost!  
 Sitzt der Laubfrosch tief am Grunde  
 Seines Glases, giess'ts zur Stunde,  
 Sitzt er aber auf der Leiter  
 Allerhöchsten, letzten Sprossen,  
 Regnet's draussen unverdrossen  
 Stets mit frischen Kräften weiter.  
 Ob wir nach den Wetterkarten  
 Uns ein Minimum erwarten,  
 Ob wir mit vergnügten Sinnen  
 Hoffnungsfreudig mitten drinnen  
 Sitzen in dem Maximo —  
 Regen thut es so wie so.  
 Ob die Schwaben oben fliegen,  
 Dass wir kaum zu seh'n sie kriegen,  
 Ob der Spatzen freche Bande  
 Eifrig badet sich im Sande,



BRUNO PAUL  
 DER SENDENFALL

Gezeichnet von Bruno Paul.

Ob wir nach der Mücken Tanze,  
 Oder nach der Sternst Glanze,  
 Oder nach der Wolken Höhe,  
 Oder nach der Berge Nähe,  
 Oder nach der Nebel Steigen  
 Schliesslich zu der Ansicht neigen  
 Dass das Wetter gut geräth,  
 Ob der Hahn des Nachbarn kräht,  
 Ob die Hühneraugen jucken,  
 Ob wir durch der Nerven Zucken  
 Was Rheumatisches verspüren,  
 Ob, wenn wir ein Feuer schüren  
 Aus dem Schornstein bolzgerade  
 In den Himmel steigt der Rauch —  
 Einerlei, es regnet auch!  
 Regnet alle Regengrade,  
 Bald nur Tropfen, klein, wie Thränen,  
 Bald in dünnen, feinen Strähnen,  
 Bald in dicken, groben Schürren,  
 Bald wie Nebel nur zu spüren;  
 Heute heiss'ts: es regnet — platz,  
 Dann ist's lang nicht von Bestand,  
 Aber morgen regnet's — land,  
 Und am nächsten Tage hat's  
 Wolken, dick wie schwarzes Tuch,  
 Und es folgt ein Wolkenbruch.  
 Und es tröpfelt und es rieselt,  
 Und es hagelt und es kiesel,  
 Wetterleuchtet und gewittert,  
 Dass das Herz im Busen zittert  
 Nacht und Tag und Tag und Nacht!  
 Und wenn je die Sonne lacht,  
 Thut sie's nur, dass wir die Wohnung  
 Ohne Parapluie verlassen.  
 Und in höchstens zehn Minuten  
 Folgen neue Regenfluthen,  
 Denn die Elemente hassen  
 Uns und kennen keine Schonung.  
 Und der Mensch wird ganz apathisch  
 Wie ein Türke und phlegmatisch  
 Lässt er alle Hoffnung sinken,  
 Seine Mass im Frein' zu trinken,  
 Bildet sich allmählig um  
 Gänzlich zum Amphibium.  
 Und ein Trost nur bleibt dem Weisen  
 Für dies arge Hundewetter:  
 Draussen sieht er gelbe Blätter  
 Schon im Regenwinde kreisen.  
 Einmal muss zu unserm Frommen  
 Also bald ein Wechsel kommen,  
 Denn es naht des Herbstes Zeit.  
 Freilich kann es uns begegnen,  
 Dass es dann, anstatt zu regnen,  
 Einfach — schneit!

KIK-KI.

## Der Humor des Auslandes

— Liebes Frauchen! wenn ich heute so lange  
 auf dem Bureau zu arbeiten habe, dass ich  
 nicht zum Diner kommen kann, werde ich  
 Dir ein Billet durch einen Dienstmann  
 schicken.

— Mein lieber Karl, spar' Dir das Geld für den  
 Dienstmann, ich hab' Dein Billet schon  
 gelesen — es ist vorhin aus Deiner Tasche  
 gefallen.

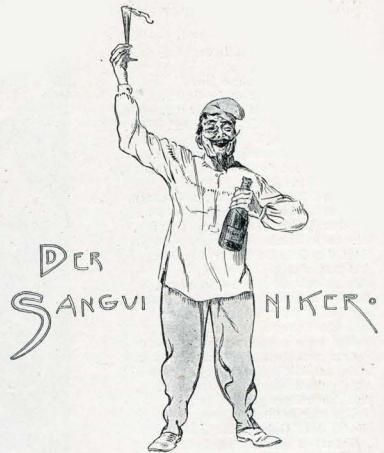
## Unter guten Freundinnen

— Ich bin viel älter, als Sie sich wohl denken.  
 — Ich glaube nicht.

(Patriote illustré.)

Ein Mann, der arg stotterte, consultirte einen  
 Spezialisten wegen seines Leidens. Der Doktor  
 fragte: „Stottern Sie immer?“  
 „N-n-ein“, erwiderte der Patient. „Ich  
 s-s-stot-t-tere nur, wenn ich r-r-rede.“ (Life.)





**Viel Vergnügen**

bereitet das Photographiren. Wir liefern vorzüglich Apparate schon für 10 Mk., mit denen Jeder nach beigegebener Anleitung prächtige Bilder fertigen kann. Kela Spielzeug! Prospect und Bild umsonst. Illustr. Preisbuch 20 Pf. Burckhardt & Dionser, Hohenstein, No. 42, Sachsen.



**Geschmackvolle Einbanddecke**

für das erste Semester 1896 (Nr. 1—26) der

**== Jugend ==**

ist erschienen und kann zum Preise von Mk. 1.50 durch jede Buch- und Kunsthandlung bezogen werden.

**G. Hirth's Kunstverlag** in München und Leipzig.



**KARL BECK,** modern. Antiquariat München, Windenmacherstr. 5. Katalog auf Verlangen gratis u. franko.

**Alte Kupferstiche.** Kataloge gratis und franco durch **Hugo Helbing,** München, Christophstr. 2.

**Gedächtnis**

Die „Kaufmännische Reform“ (das offizielle Organ des Verbandes deutscher Handlungsgehilfen zu Leipzig) schreibt in No. 28 vom 9. Juli 1896:

„Gedächtnislehre. Ihre Regeln und deren Anwendung aufs praktische Leben. Von Christof Ludwig Poehlmann, München, Finkenstrasse 2. Unter den Bearbeitern einer Methodik der Gedächtniskunst ist Ludwig Poehlmann der bedeutendste. Sein Werk ist dadurch eine That, dass es von der richtigen Voraussetzung ausgeht, einem Hausbau gleich, der auf dem festesten Fundamente begonnen wird. Der Verfasser will die Natur nicht meistern; er belauscht die Gesetze, nach denen wir denken. Er beobachtet, dass ein neuer Eindruck haftet, wenn er lebendig aufgefasst, nach logischen Gesetzen verknüpft und wenn die dadurch geschaffene Vorstellungsverbindung wiederholt wird.“  
Darauf baut der Verfasser seine Gedächtnislehre und beweist dann reductiv ihre Anwendbarkeit für die verschiedensten Gebiete. Alle Zweige menschlichen Wissens: Sprachwissenschaft, Geschichte (Jahreszahlen), Astronomie, Chemie, Botanik, Telegraphie, Medizin, Rechtswissenschaft, Geographie, Geometrie, Buchhaltung u. s. w. treten uns bei Poehlmann entgegen. Sie alle fügen sich seinem rationellen Systeme, das für sie alle nur das eine sein kann, weil der eine menschliche Geist sie nach derselben Methode sich einprägt. Möge die verdienstvolle Schrift überall willige Hörer und eifrige Thäter finden. In unserer Zeit der gesteigerten Ansprüche an Bestand und Gedächtnis empfehlen wir das verdienstvolle Werk aufs Beste.“

Prospekt mit Zeugnissen nebst zahlreichen Zeitungsrecensionen gratis und franko durch

**L. Pöhlmann,** Finkenstrasse 2, München A 60.

**E. Härting \***

**\* München.**



**Sensationelle Neuheit!**

**Triumph-** Für Herren und Damen.

**Monogramm-Presse**

Zum Selbststempeln von Briefbogen, Couverts etc. Mit überraschender Schnelligkeit erhält man ein schön geprägtes Monogramm. Schönstes Gelegenheits-Geschenk. Bei Bestellung wolle man gef. die Buchstaben angeben, welche im Monogramm gewünscht werden. Preis mit elegantem Carton 2 Mk. Versandt gegen Posteingahlung oder Nachnahme durch

**A. GRETSCHER, Giessen.**

Bei Aufgabe der Bestellung bitte ich höf., sich auf dieses Blatt beziehen zu wollen.

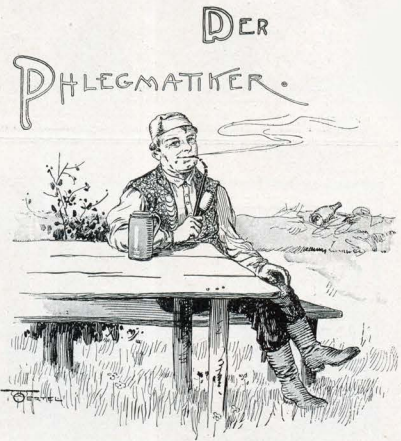
**== DER AKT ==**

100 Modellstudien in Lichtdruck nach Naturaufnahmen nach künstlerischen und wissenschaftlichen Gesichtspunkten gestellt und herausgegeben von

**Max Koehn,** Historienmaler, **Otto Rieth,** Prof. am kgl. Kunstgewerbe-Museum zu Berlin. Architekt und Bildhauer. 10 Hefte à 10 Tafeln 34:28 cm à Mk. 5.— pro Heft.

Durch alle Buch- und Kunsthandlungen oder bei Einsendung von M. 55.— 1 comp. Exemplar in eleganter verschließbarer Mappe, oder gegen M. 5.50 als Probeheft franco vom:

Internationaler Kunstverlag **M. BAUER & Co., Berlin S. 53.**



Zeichnungen von W. Oertel.



Steinbacher's  
Kur- und Wasser-  
Heilanstalt  
→ prämiert ←  
London 1893  
Wien 1894

**BAD BRUNNTHAL**  
in MÜNCHEN.

Arztlicher Director: **Dr. Lahusen.**  
Individuelle ärztliche Behandlung. Sorgfältige Diät.  
Billige Preise. Ruhige staubfreie Lage.  
— Prospekte kostenlos. —

Vorzügliche  
**Heilerfolge**  
bei Verdauungs-,  
Nerven-, Stoffwechsel-  
krankheiten und  
chronischen  
Katarrhen.



G. Eichler  
Kunst-Anstalt  
gegr. 1855  
Berlin N. W.

Mädchenbüste  
von Lille  
in Wachs N. 40, bemalt.  
Höhe M. 30  
mit Kiste und Porto  
Sculpturen-Catal. 96  
gratis und franco.

Mädchen von Lille.

Locomobile Fabrik  
177-186  
MAGDEBURG, BUCKAU  
**ARRETT SMITH**  
& Co.  
Deutsche Dampf-Dreschmaschinen und  
Kornschälen-Geräthe etc.  
1 Centner Kohlen,  
2 Laster Gerste.

Übernahme von  
**Kunstauctionen**  
jeder Art, guter Sammlungen sowohl  
wie einzelner guter Stücke.  
Hugo Helbing, München, Christophstr. 2.  
Vom Frühjahr ab eigene  
neuerbaute Oberlichträume.

**ODONTA**  
ZAHN-WASSER  
zur Pflege  
des Mundes und  
Erhaltung der Zähne.  
**F. WOLFF & SOHN**  
Königsplatz, Carlshaus  
Filiale Wien Kolbertgasse 10.

Verkaufs-Niederlagen in allen besseren  
Parfümerie-, Friseur- u. Drogerie-Gesch.

Chemigraphische  
Kunstanstalt  
**OSCAR CONSEE**  
MÜNCHEN  
Höllersstr. 22  
Giltches  
Autotypie  
Zinkographie  
Chromotypie  
Lithographie  
Photographie  
Kunstverlag  
München  
Antike, Pläne etc.  
Kunstverlag  
Georgend. 1878



Weibliche u. männl.  
Aktstudien  
nach dem Leben,  
Landschaftstudien,  
Tierstudien etc. Grösste  
Koll. der Welt. Brillante  
Probecollection.  
100 Mignonnen und 8 Cass.  
binets Mk. 5.—.

Katalog gegen 10 Pf. Marke. Kunstverlag  
„Monachia“ München 11 (Postfach).

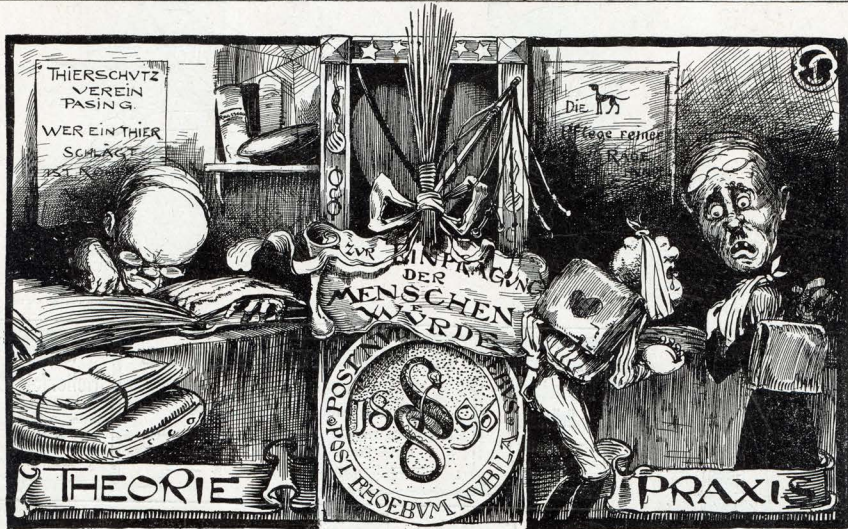
**Geld! Geld! Geld!**  
**Stuttgarter Geld-Lotterie!**  
Ziehung am 5. und 6. November 1896  
**Hauptgewinne: 100.000, 30.000,  
15.000, 75.000** Mark baar u. s. w.  
**Original-Loose à 3 Mark. 7 Stück - 20 Mark.**  
Porto und Liste 30 Pf. extra, versendet gegen Post-  
einzahlung oder Nachnahme  
**A. GRETSCHER, Giessen.**





E. WITZLA

Die „JUGEND“ erscheint allwöchentlich einmal. Bestellungen werden von allen Buch- und Kunsthandlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungs-Expeditionen entgegengenommen. Preis des Quartals (13 Nummern) 3 Mk., der einzelnen Nummer 30 Pf.



Zu einem jüngst in Dingsda erfolgten Gerichtsbeschluss

Gezeichnet von E. v. Baumgarten.

Dr. Tintenberg (als k. Rath) dekretirt:  
„Jeder Lehrer hat das Recht, Schüler körperlich zu züchtigen. Die von einer solchen Züchtigung herührenden Blutunterlaufungen, blauen Striemen und Flecke sind nicht als Körperverletzungen, sondern als selbstverständliche Folgen der Züchtigung zu nehmen.“

Dr. Tintenberg (als Vater) wehklagt: „Um Gotteswillen, meine armen Kinder, wie seht Ihr denn aus! Was ist denn passiert!“  
„Ach Papa, der Herr Lehrer hat uns so gehauen.“  
„Ja, wie kann er sich denn das herausnehmen!“  
„Er hat gesagt, er hat das Recht dazu, der Papa selbst hat's erlaubt.“

**FERAXOLIN**  
entfernt sowohl Wein-, Kaffee-, Fett-, als auch Harzreste aus den heikelsten Stoffen, Preis 35 u. 60 Pf.  
Überall käuflich.  
En gros-Lager: Joh. Großsch. Brünn.

== **Schönheitsstoll** ==  
und andere russische Novellen versendet gegen M. 2.10 Buchhandlung Zieger-Leitz, Königsr. 21. — Illustr. Kataloge über Ansichten etc. gratis!

**Innsbruck „Hôtel Kaiserhof“**  
II. Bauges  
== Sehr mässige Preise. ==  
**JULIUS BÖHLER**  
6 Sofenstr. München Sofenstr. 6  
vis-à-vis des Glaspalast-Einganges.  
Hof-Antiquar Sr. Majestät des Kaisers und Königs.  
An- und Verkauf werthvoller Antiquitäten und alter Bilder.

**Patent-Bureau**  
G. Dedreux München  
Ausführt Prospekte gratis  
Telefon 188.  
Erste Referenzen  
**Offene Stellen**  
der Industr. u. Technik, Kunst u. Wissenschaft, Forst- u. Landwirthsch., Handel u. Gewerbe, besetzt u. vergibt Ingenieur Rausch Frankfurt a. M. S. Rückporto erbeten. Prizipale kostenfrei.

**Bleichsucht**  
**Nervenschwäche**  
(Neurasthenie)  
**Dr. med. Hommel's Haematogen**

Herr Dr. med. Meyer in Rotenburg a. Fulda schreibt: „Dr. Hommel's Haematogen wendete ich bei einer jungen Dame an, die seit mehreren Monaten an allen gewohnten Mitteln trotztender hochgradiger Bleichsucht litt. **Der Erfolg war ein geradezu ungewöhnlicher.** Alle Beschwerden schwanden in kurzer Zeit, die junge Dame bekam ein blühendes Aussehen und konnte als vollkommen geheilt betrachtet werden. Ich bin Ihnen zu grossem Dank verpflichtet und werde bei Bleichsucht jetzt nur noch Ihr Präparat anwenden.“

Herr Dr. med. Erdmann in Charlottenburg: „Von der vortheilhaften Wirkung von Dr. Hommel's Haematogen habe ich mich in meiner eigenen Familie überzeugt, wo durch Gebrauch von 4 Flaschen eine neurasthenische junge Dame, die ihre Ernährung durch anstrengendes Studium der Musik etc. total ruiniert hatte, ihren früheren Appetit und ihre **frühere Frische völlig wieder erlangt hat.**“

ist 70,0 konzentriertes, gereinigtes Haemoglobin (D. R. Pat. No. 81891). Haemoglobin ist die natürliche organische Eisen-Mangan-Verbindung der Nahrungsmittel. Geschmackszusätze: Glycerin, 30,0. Vin. malac. 10,0. Preis per Flasche (350 gr.) Mk. 3.—, in Oesterreich-Ungarn H. 2.— ö. W. Depots in den Apotheken. Wenn nicht erhältlich, direkter Versandt durch uns. Litteratur mit Nicolay & Co., chemisch-pharmaceut. Laboratorium, Hanau a/M.

Herausgeber: Dr. GEORG HIRTH, verantwortlicher Redakteur: F. von OSTINI, verantwortlich für den Inseratentheil: G. EICHMANN, G. HIRTH's Kunstverlag; sämtlich in München. Druck von KNORR & HIRTH, Ges. u. beschr. Haftung in München.  
ALLE RECHTE VORBEHALTEN.